Jean-René Guénée
Nathalie LÉONARD
Extraits du catalogue

BIOGRAPHIE

Nathalie Léonard est née le 2 janvier 1964 à Granville. Très jeune, elle est attirée par le dessin et reproduit des tableaux de Cézanne. A 18 ans, après avoir hésité entre l'art et la médecine, elle s'inscrit à École régionale des beaux-arts de Rennes. Elle obtient cinq ans plus tard le Diplôme national supérieur d'expression plastique. Guidée par Gérard Baldet, elle se dirige vers la peinture et son travail de fin de cursus est marqué par l'étude du corps humain et la représentation d'une sensualité brute.

En 1990, elle s'installe dans un atelier à Rennes, boulevard de Beaumont, puis rue de l'Alma, près de la prison des femmes. En 1992, elle participe à une exposition à la Galerie du Théatre National de Bretagne à Rennes avant de présenter ses oeuvres dans différentes galeries à Morlaix, Brest, Nantes et Moscou.

A partir de 1998, elle débute la série *Eléments*, caractérisée par différentes prises de vue d'amoncèlements de matière rouge et blanche. Le matérialisme des éléments empilés y cotoie l'abstraction de leur représentation microscopique au sein d'une même série. Ses oeuvres sont alors présentées dans de plusieurs galeries en France.

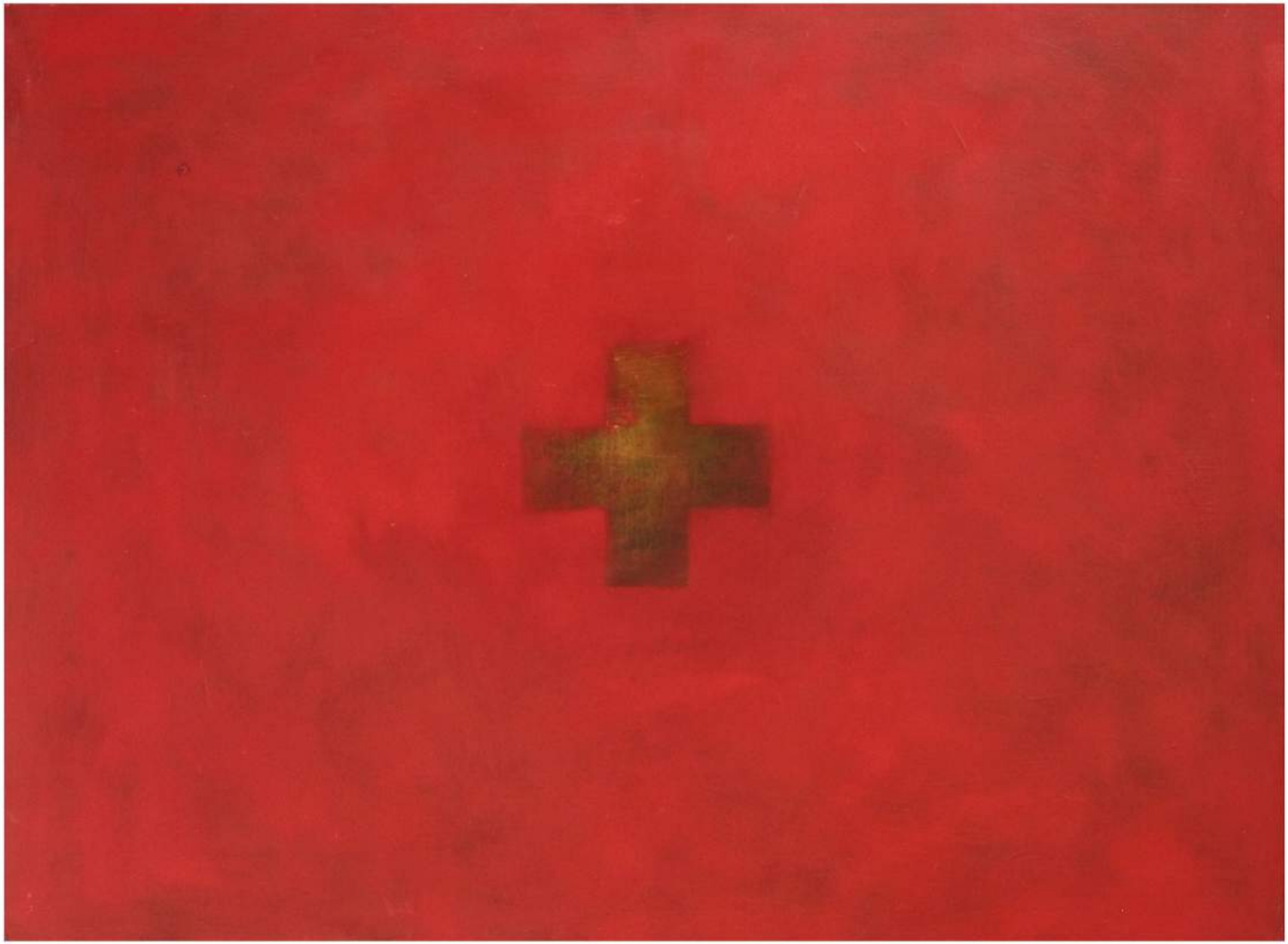
En 2000, elle déménage son atelier à St Aubin d'Aubigné où elle exerce parallèlement le métier d'enseignante et d'art thérapeute. Elle y débute la série des *Sphères* traversée par une recherche sur la persistance rétinienne.

En 2003, elle entame la série des *Pictsatellites*, représentation picturale en vue de dessus d'une zone choisie de la palette de peinture. Ces cartographies imaginées et poétiques seront exposées à Nantes en 2013.

A partir de 2008, Nathalie Léonard rompt avec les motifs circulaires et débute une nouvelle série, *Flux*, développée en moyens et grands formats.

Prima Materia, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2013

Adam rouge, huile sur bois, 110 x 90 cm, 2013



Ortie, huile sur bois, 90 x 120 cm, 2013

Le Nageur, huile sur bois, 120 x 160 cm, 2013

ROSE DES VENTS

Rose des vents 2, huile sur bois, 120 x 120 cm, 2014
Rose des vents 3, huile sur bois, 120 x 120 cm, 2014
Rose des vents 1, huile sur bois, 120 x 120 cm, 2014

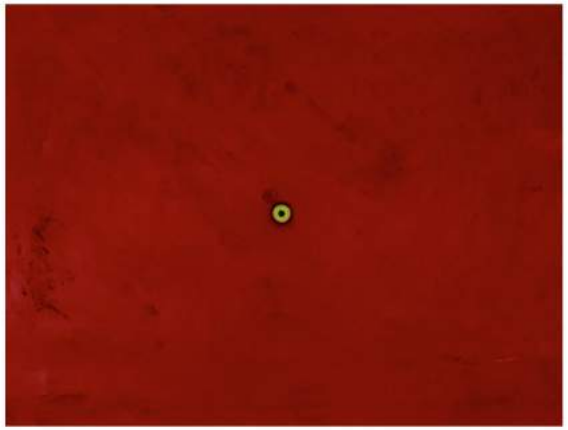
PHENIX

« C'est à l'oiseau magique, riche d'enseignement que je dois un nouveau franchissement dans mon parcours pictural. Le Phénix dont Attâr, poète persan du 12ème siècle, écrivait qu'il «laissa choir une plume et c'est le monde entier qui en fut bouleversé». »

N.L.

Phénix, huile sur bois, 30 x 30 cm, 2012
Phénix, huile sur bois, 13 x 13 cm, 2012
Phénix, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2014

Phénix rouge / fond noir,
huile sur bois, 90 x 120 cm,
2014



Nid (détail), huile sur bois, 90 x 120 cm, 2014
Phénix / oeil, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2014
Phénix / oeil, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2014

HIRONDELLE

Hirondelle rouge, encre sur papier, 63 X 87 cm
Hirondelle rouge, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2014
Hirondelle, huile sur bois, 120 x 160 cm, 2013

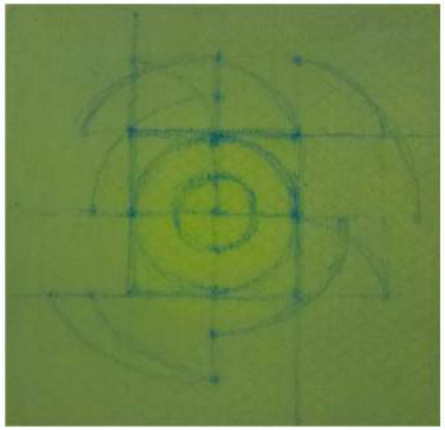
DESSINS INTUITIFS

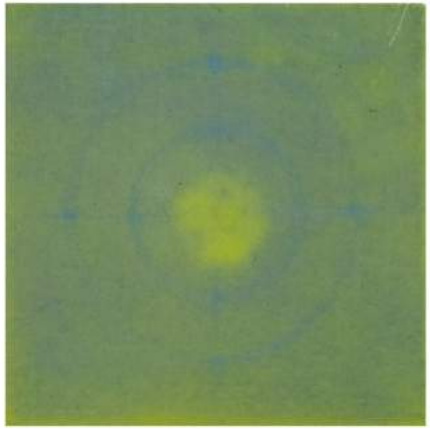
« Certains relèvent de la géométrie classique, d'autres d'une géométrie non euclidienne qui nous libère par l'abstraction de contraintes liées à nos limites de perception et nous permet de rêver le réel. »

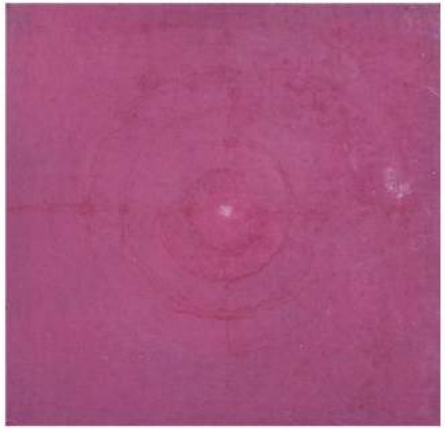
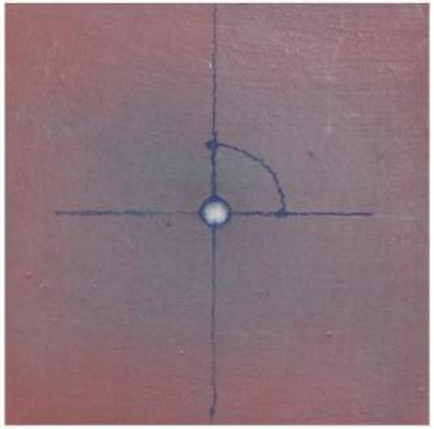
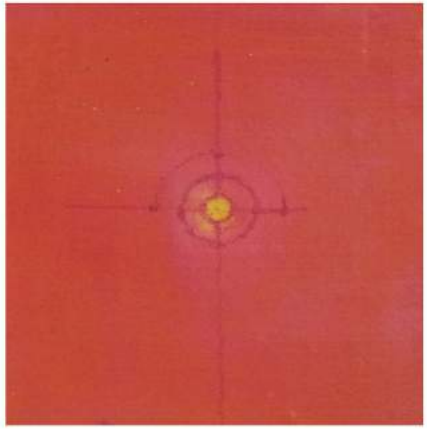
Georges Haddad, mathématicien

Constellations 1 à 3, acrylique sur papier, 50 x 62 cm, 2015

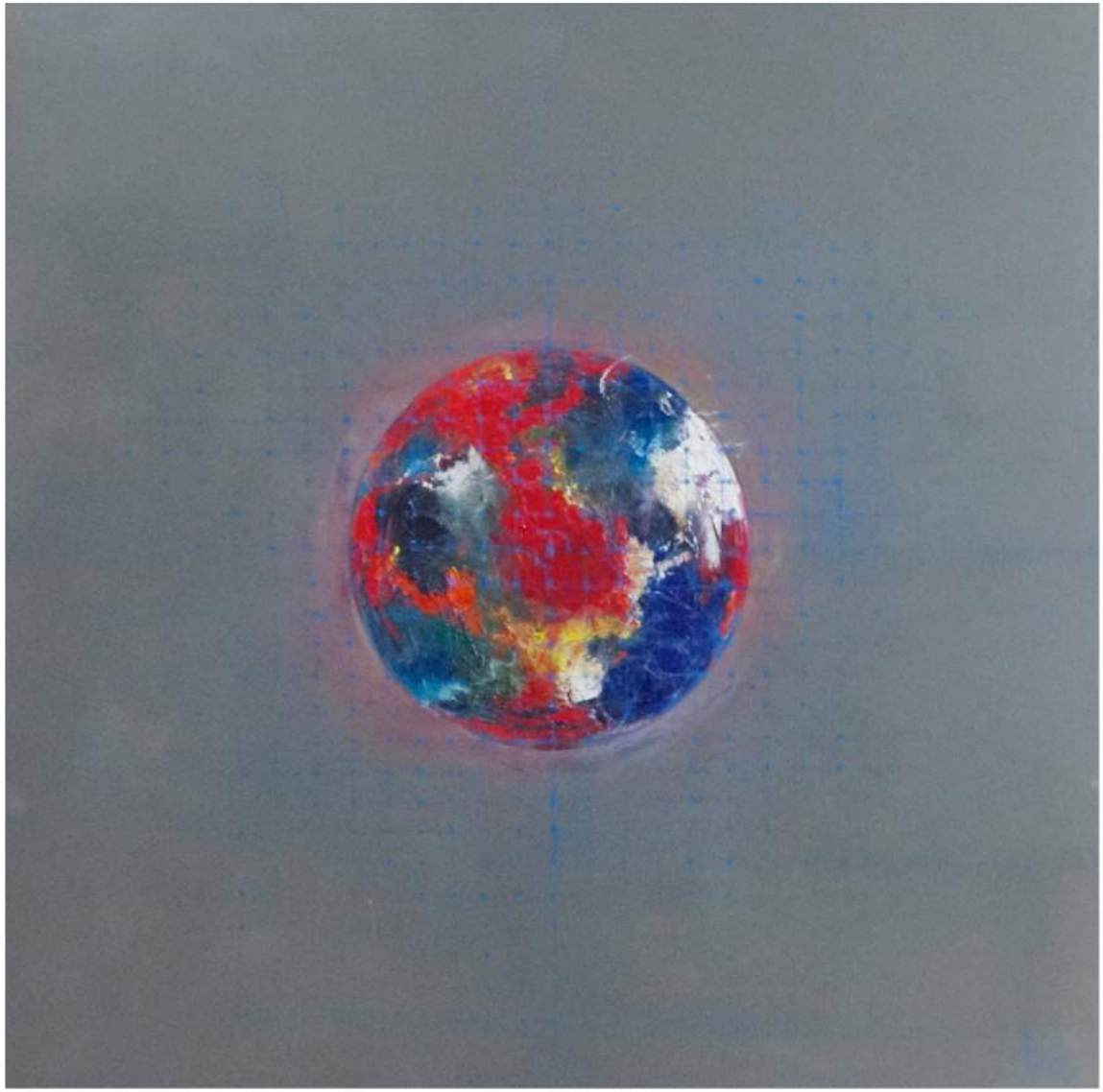
Dessins intuitifs 1 à 9, technique mixte, 13 x 13 cm, 2015

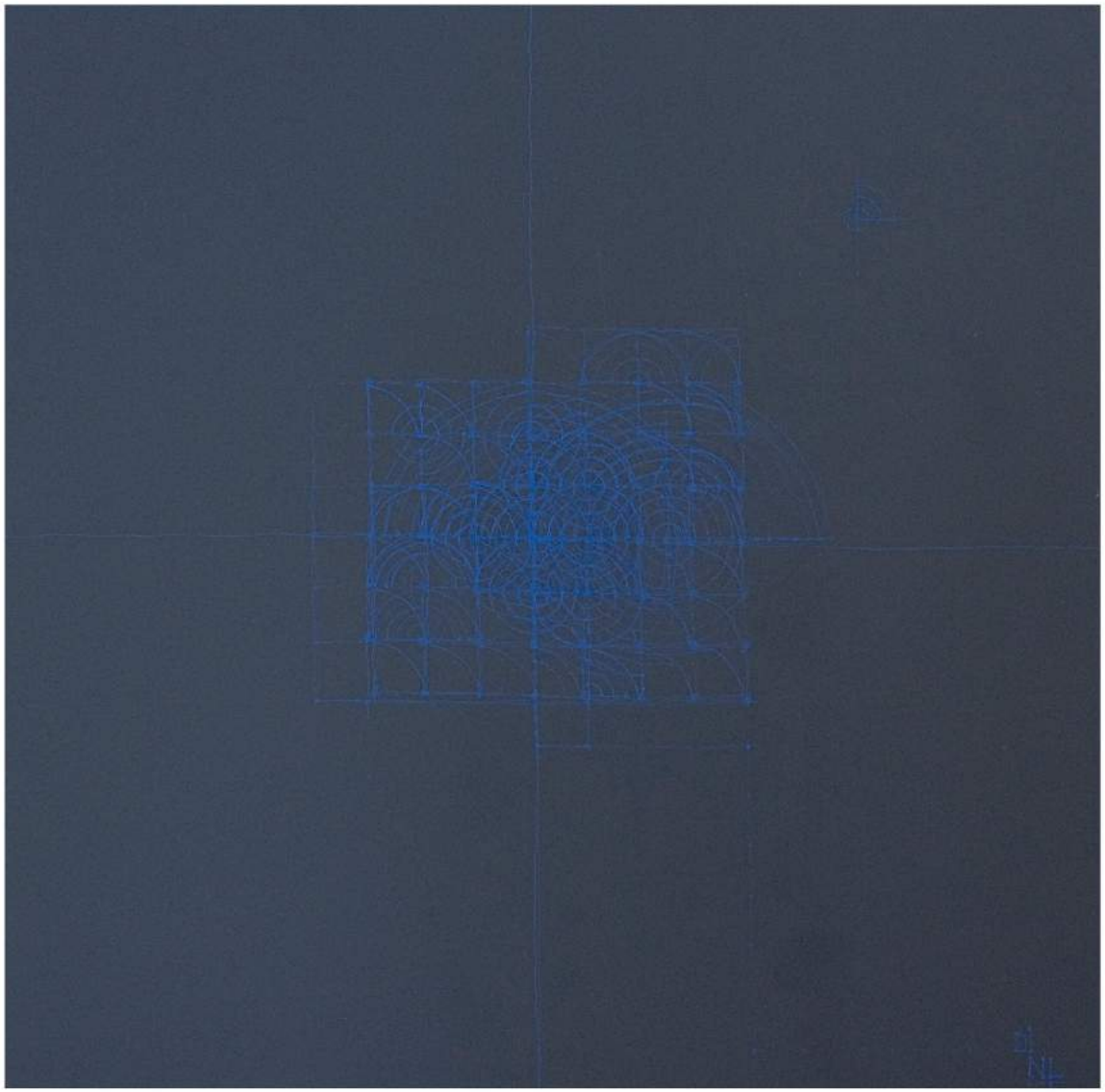




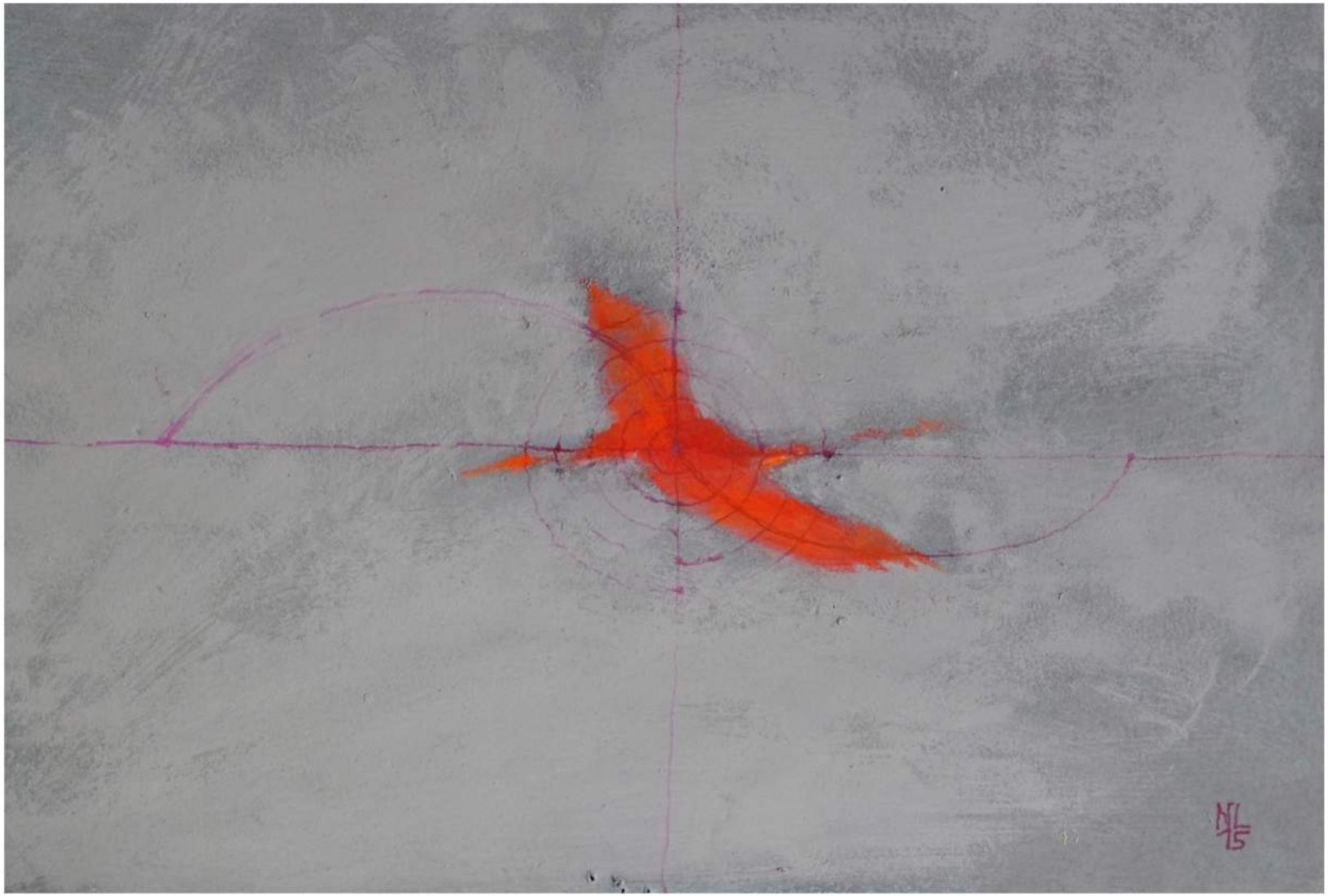
Planète, technique mixte,
120 x 120 cm, 2015



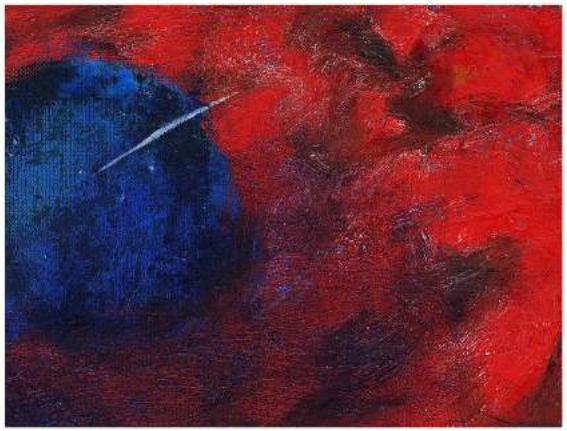


Dessin intuitif, acrylique sur bois, 90 x 90 cm - 2015

Phénix, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2015



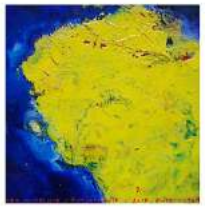
Phénix, gouache sur carton, 24 X 35 cm, 2015

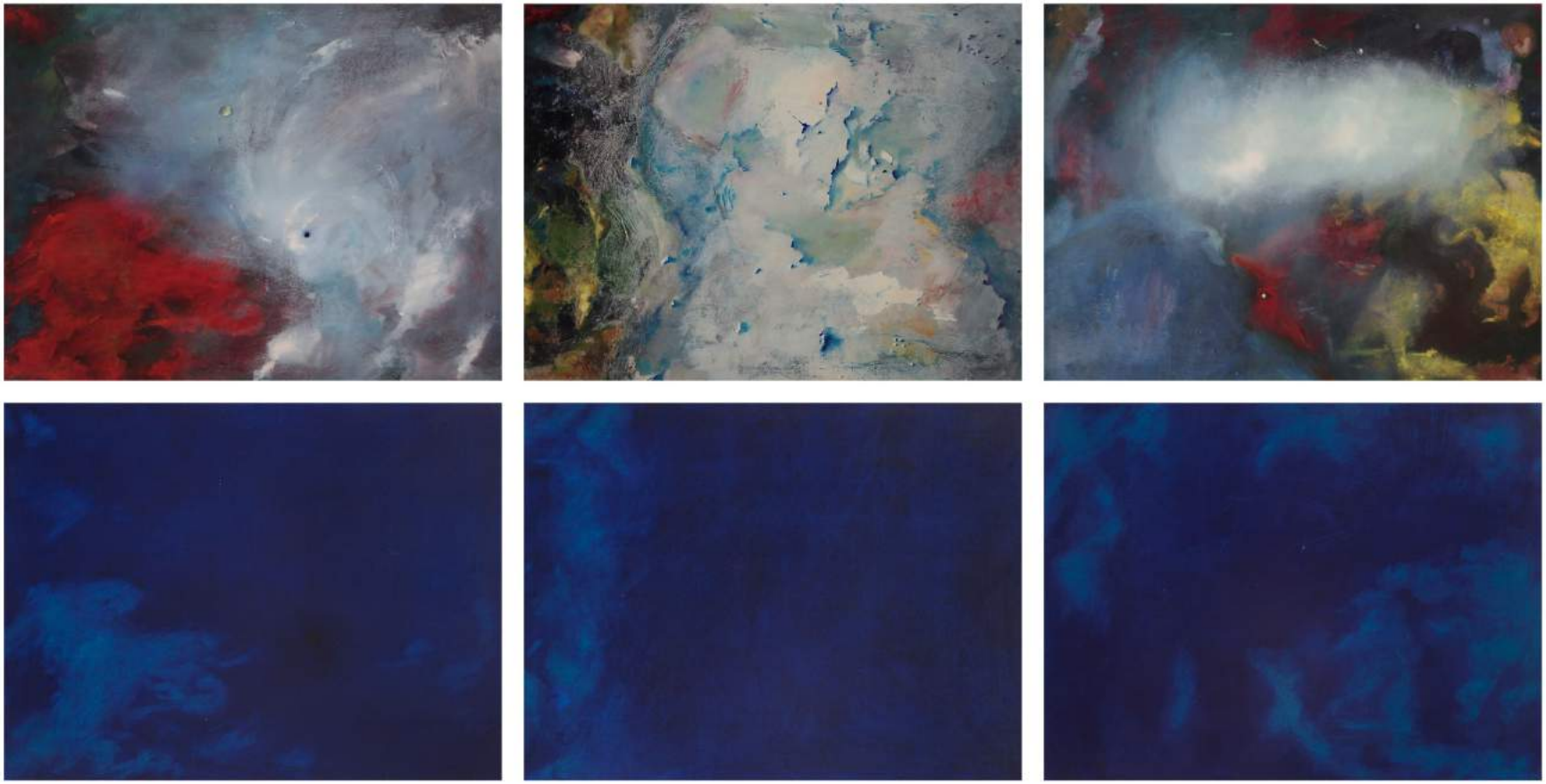


PICTSATELLITES

Un Pictsatellite est la représentation picturale en vue de dessus d'une zone choisie sur la palette de peinture. Cette série est inspirée des vues prises par les satellites placés en orbite autour de la Terre.
La palette, outil de médiation entre le peintre et le tableau, porte la matière et n'apparaît alors que comme l'antichambre du tableau.
Peinture informelle, néanmoins porteuse de traces multiples, propre à la mise en oeuvre du tableau. La palette reconsidérée comme le lieu visible d'une mémoire initiale et secrète, confuse car multitemporelle, du processus de travail.

Pictsatellites, huiles sur carton, 13 x 16 cm, 2013





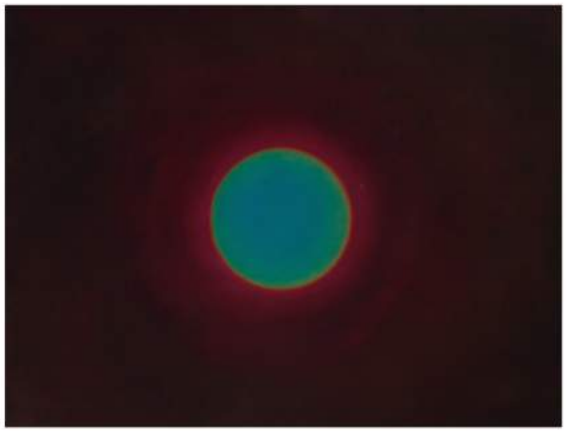
Pictsatellites 1 à 6, 2011, huile sur bois, 60 x 80 cm, 2011
Projections 1 à 6, 2011, huile sur bois, 60 x 80 cm

BOULES MAGNETIQUES

Boule magnétique 1, huile sur bois, 100 x 110, 2003
Boule magnétique 2, huile sur bois, 100 x 110, 2003
Boule magnétique 3, huile sur bois, 100 x 110, 2003
Boule magnétique 4, huile sur bois, 30 x 30 cm, 2003
Boule magnétique 5, huile sur bois, 30 x 30 cm, 2003
Boule magnétique 6, huile sur bois, 30 x 30 cm, 2003
Boule magnétique polychrome, huile sur bois, 30 x 30 cm, 2003

PLANISPERES

Planisphères 1, huile sur bois, 24 x 24 cm
Planisphères 2, huile sur bois, 24 x 24 cm
Planisphères 3, huile sur bois, 24 x 24 cm
Planisphères 4, huile sur bois, 24 x 24 cm
Planisphères 5, huile sur bois, 24 x 24 cm
Planisphères 6, huile sur bois, 24 x 24 cm



MEMOIRE RETINIENNE / OUVERTURE

Mémoire rétinienne 1, huile sur bois, 90 x 110 cm, 2010
Mémoire rétinienne 2, huile sur bois, 90 x 110 cm, 2010
Mémoire rétinienne 3, huile sur bois, 90 x 110 cm, 2010

Ouverture 1, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2000
Ouverture 2, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2000
Ouverture 3, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2000

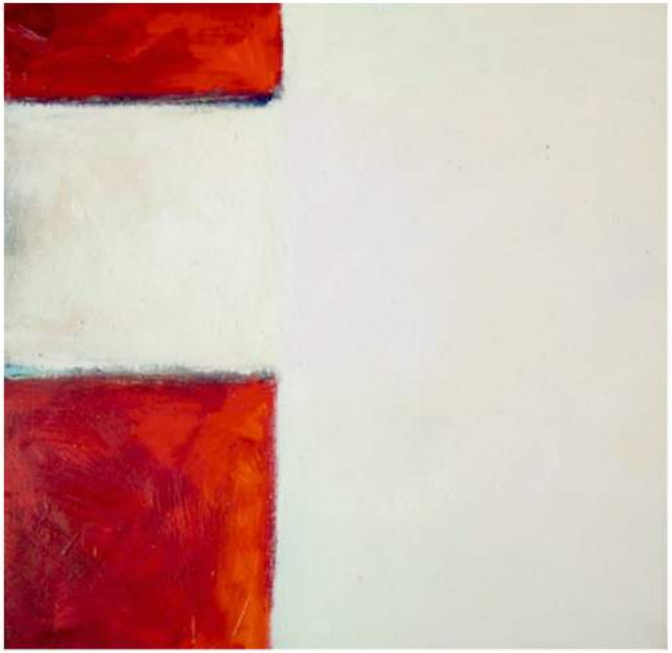
ELEMENTS

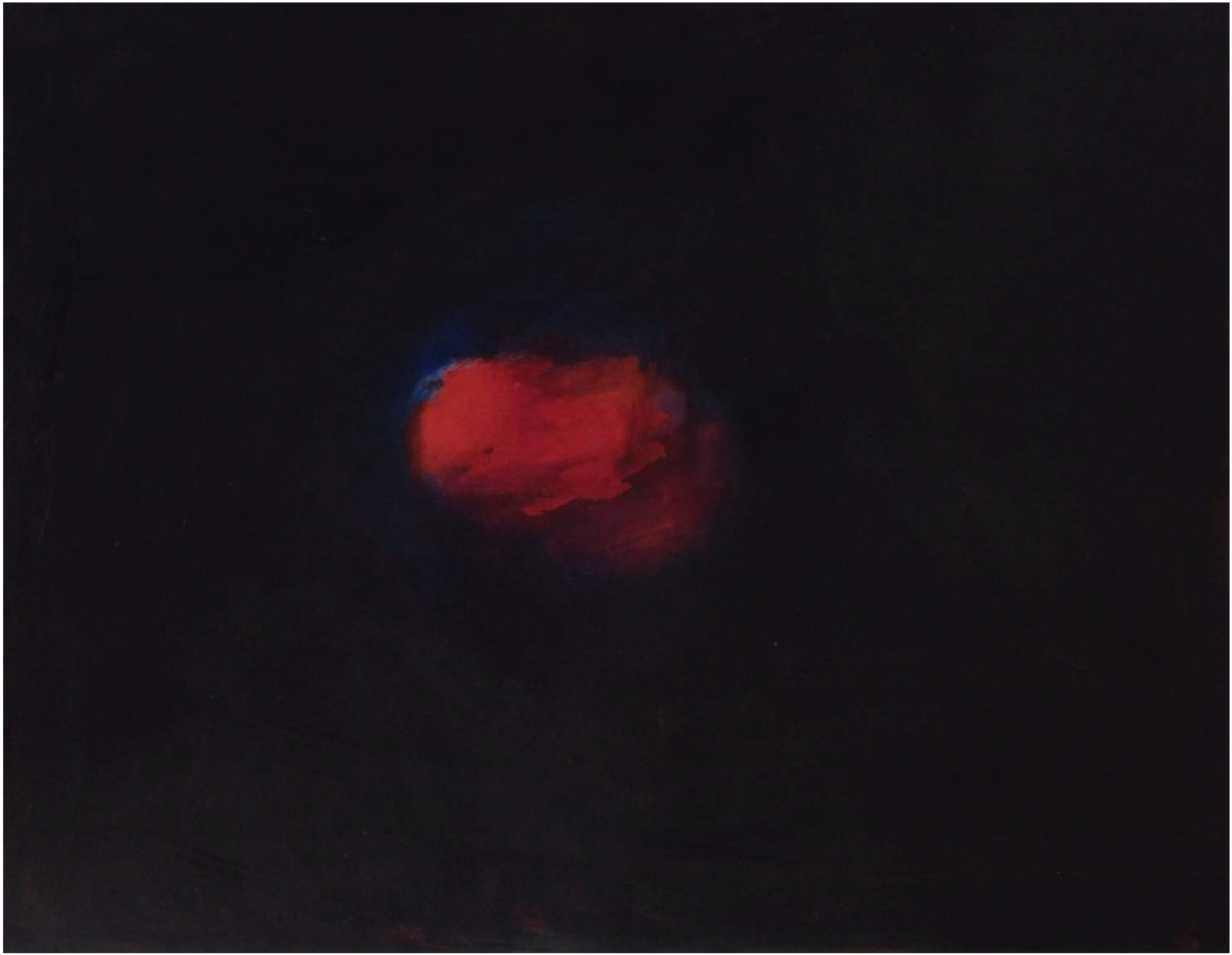
Elément - zoom 4-1, huile sur bois, 11 x 11 cm, 1999
Elément - zoom 4-2, huile sur bois, 11 x 11 cm, 1999
Elément - zoom 4-3, huile sur bois, 11 x 11 cm, 1999

Elément - vue aérienne, huile sur bois, 11 x 11 cm, 1999
Elément - zoom 1, huile sur bois, 11 x 11 cm, 1999
Elément - zoom 2, huile sur bois, 11 x 11 cm, 1999
Elément - zoom 3, huile sur bois, 11 x 11 cm, 1999

Rouge - Blanc, huile sur bois,
160 x 120 cm, 2000

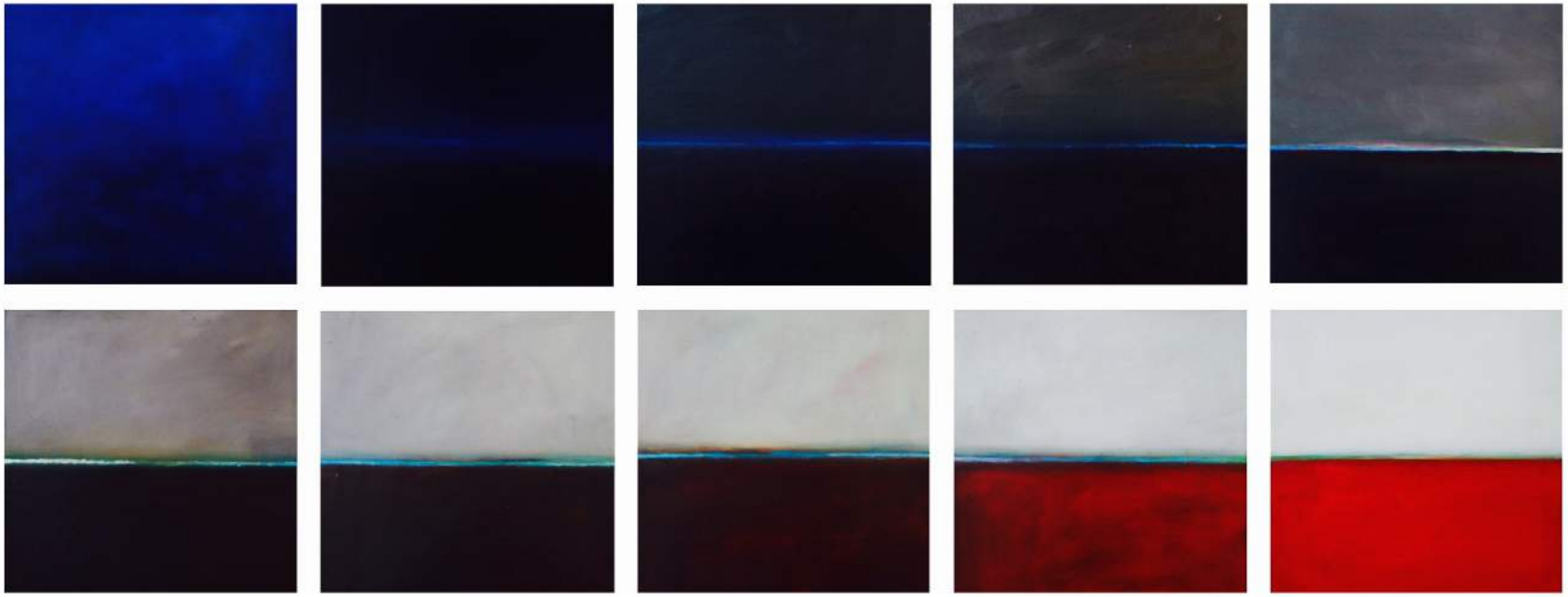
Sans titre 1, huile sur bois,
30 x 30 cm, 2002
Sans titre 2, huile sur bois,
30 x 30 cm, 2002
Sans titre 3, huile sur bois,
30 x 30 cm, 2002
Sans titre 4, huile sur bois,
30 x 30 cm, 2002





Elément, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2012

Elément Rouge / Blanc, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2012
Aile, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2012

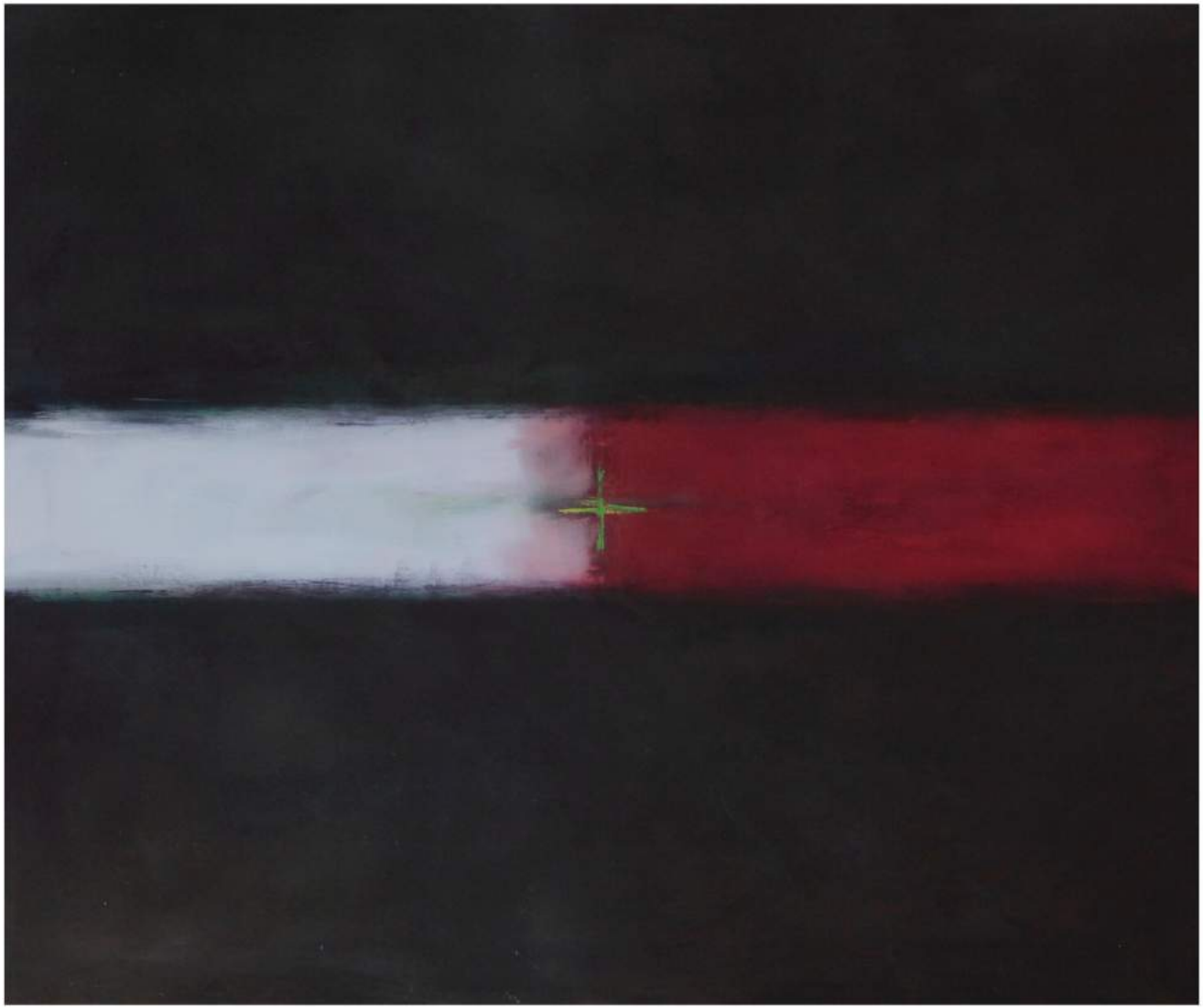


FLUX

Flux 1 à 10, huile sur bois, 30 x 30 cm, 2014

Flux rouge / blanc, huile sur bois, 160 x 120 cm, 2009

Flux, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2008



Flux rouge / blanc, huile sur bois, 100 x 120 cm, 2011

La Chute, huile sur bois, 120 x 160 cm, 2010

Les grands Fonds, huile sur bois, 120 x 160 cm, 2010

EXPOSITIONS

2015 Chapelle Saint Sébastien / Plestin-les-Grèves
Galerie Net Plus / Rennes
2014 Galerie Mica / Saint Grégoire
2013 Galerie Le Rayon vert / Nantes
2012 Biennale off / Passage 25 / Rennes
Galerie Pictura / Cesson Sevigné
2011 Exposition privée / Collectif Sans Titre / Rennes
2008 Exposition privée / Mark Kimp / Dubaï
2006 Galerie Ombre & lumière / Rennes
2004 Galerie Pinxit / Vichy
Galerie Point de vue / Nantes
2003 Exposition «Le Regard des autres» / Biennale d'art contemporain / St Brieuc
2002 Galerie Frédéric Thibaut / St Brieuc
Exposition « Film conducteur » / Péniche spectacle / Rennes
2001 Exposition au Grand Cordel / Rennes
1999 Exposition "Art cognito" / Nantes
1997 Galerie IO / Rennes
1996 Galerie Nagornaya / Moscou
Centre d'art "La Passerelle" / Brest
1995 Galerie Dédalus / Morlaix
1993 Exposition au Garage / Rennes
1992 Galerie du Théatre National de Bretagne / Rennes
1991 Exposition aux Entrepôts Métraille / Rennes
1990 Exposition à la galerie Collin / Rennes

Textes : Nathalie Léonard et Jean-René Guénée
Photographies : Jean-René Guénée
Conception graphique : Jean-René Guénée

nathalie-leonard.com